

Acknowledge Nanyang Arts Magazine
2010 Dec, Issue 32

晃游 | 都市纹理

艺市随想

文 / 黄运南

● 吴冠中，墨韵
2002年作，水墨，70cm x 70cm
新加坡美术馆藏品，编号：2008-06916

● Wu Guanzhong
The Ink Rhyme 墨韵 2002, ink on paper, 70 x 70 cm
Collection of National Heritage Board



[随想一]

九十年代初期，中国许多油画与近代/当代水墨画进入了新加坡艺术市场，当时几乎只要隔几天，甚至连几天都有各类画展。每个星期六与星期日我都到河畔大厦去看看有没有新的展出。最吸引我的当属中国当代（九十年代）油画及中国近代水墨大师的杰作。经历了九十年代的金融风暴洗礼，此类中国画作在本地市场中一蹶不振，几乎销声匿迹。到了近几年来，中国现代油画与现代水墨画又开始兴起，风靡全世界艺术市场。

本地也有几间大型的画廊非常活跃地进行中国现代画展及拍买；最近连东南亚现代画作，尤其是印尼画作也开始走得火红，可能中国现代艺术的价码已经太高了，收藏家开始转战其他区域的作品了吧。

虽然艺术市场又开始活跃了，可是我还是喜欢以前那种较为集中展览地点的艺术环境。许多画廊从以前的集中点——河畔艺术中心移走，搬转移到了好几个地点，如百丽宫剩几间，资讯、通讯与艺术部大厦留几间，到最近又渐渐分散到四处去；有些已经移到了出租厂房的新旧工业区，以便降低营运的成本。看画不再是直接到一个地点，得一处一处去找、去逛才行。

几个月来看了不少的展出，在此选了一些来谈谈个人的感想。

由于常介绍学生在参观美术馆，自己也在走了好几遍。其中吴冠中大师捐赠的大作，看了五遍，意犹未尽，在此作个简单的介绍，希望爱画

的朋友则错过了。

在东方，尤其是中国近30年来，由于媒体发展迅速，讯息快速地传递，东方艺术创作也大大地受到西方手法的冲击。中国当代绘画有美国流行艺术的影子，色彩鲜明，多以平纹的手法表现思想性强烈的作品。而吴冠中先生的作品恰巧在这种画种崛起之前，保留了许多绘画的技术及手法上高超的地方，其好处就是在应用西方现代造型思维的同时，也加入了中国水墨的韵味及用笔精简的妙谛。看了数遍他留给新加坡美术馆的作品，让我受益匪浅。其中有几幅让我记忆深刻。

吴冠中 用笔精简的妙谛

有一幅题名“墨韵”，吴老以几种不同的水墨用墨，用水与用笔的手法表现一抽象造型。对我而言，可谓是一本水墨画用笔的字典书，让观者沉浸在水墨画各种不同的节奏中；这已达到了绘画语言的极致，不以手法哗众取宠，但手法却恰到好处地表现了画面的节奏感，就如不识De Re Mi，一样地能享受音乐。

有一幅“残荷”的作品，很轻松地描写了几种不同状态的荷，有蕊、有苞、乍看非常不经意，似乎是随笔写来，但细看下发现其精研之处，每一笔之间的空隙，很巧妙地让观者感到荷塘水面的存在，无中生有，达到了中国水墨画太根思维中虚实相生的极致，诠释了老子哲学思想中“无”的禅意；老子讲“有”与“无”的辩证关系中说：“…埏埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用”。吴老以荷蕊比老子之器与室，尽释其意。

还有许多是吴老的杰作，不能在此一一论述。等新美术馆落成之时，这些作品有了永久的展出厅，大家再去大饱眼福吧！

近代绘画作品

最近美术馆展出了东亚区域的近代绘画作品，追溯近百年来，本地区近代写实绘画的发展，这与几乎完全摒弃绘画技巧的当代流行绘画形成了强烈的对比。美术史上，大家辛苦了千五百百年，留下了许多珍贵的经验，突然间，在流行艺术的浪潮下被冲刷得几乎荡然无存，取而代之的是强烈的



● 吴冠中，残荷（残荷）
1987年作，水墨 81cm x 96cm
新加坡美术馆藏品，编号：2008-06868

● Wu Guanzhong
A Lotus Pond (Fading Lotus Flowers) 残荷（残荷）
Ink on paper 81 x 96 cm
Collection of National Heritage Board

（感谢National Heritage Board提供吴冠中画作照片）

题材。今天看这写实画展，再回顾历史，让我感触良多；想我从十二岁就下苦功练素描，学色彩，练运笔，到了这个年头，似乎都不是主流的东西，不知在此浪潮下会不会迷失自己；潜意识中，希望能从这些前辈成就里再次获得肯定。

这些写实作品中包括本土领军写实画家李文亮先生与蔡名智先生的作品，都带有古典欧洲绘画精神；原于前苏联的写实画风，用笔精练，用色单一（棕色系），李先生和蔡先生可算是本地两位对此画

法造诣最深的资深画家。当年赤道画会的硕果，流传至今。人物的表情，神态的刻画，人物结构的严谨，深厚的功力是由外至内展现。

无意间见到了新加坡先贤代表画家钟四宝先生和印尼著名画家阿凡第（Affandi）早期的写实作品，两者皆色块大胆明快，“年轻有力”，言简意赅，并拥有相当扎实的构图功力，令观者回味无穷，非简单直接的流行艺术可比拟。新加坡美术馆多年来不断展出不同作风的作品，对推展百花齐放的艺坛风气，功不可没，但愿此风能延续下去。

【随想二】

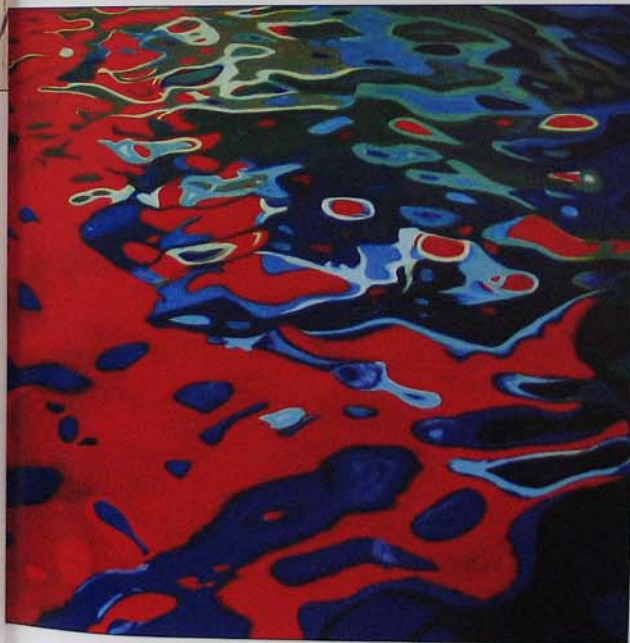
以前抽象画与现代画是同义词，现在抽象画算是古典画种了吧！找有一位老师说在平面上创作已经是原始人的行为，不要过度强调其创新的成份，应该把力气用于画面上；虽然话说得有点太尽，有点绝，但细想思考不是没有道理；几千年来，在平面还真是没太多新意可玩了。到Antonio西耶，看了它最近的抽象联展，心中略有所悟，自己胡言乱语一番。

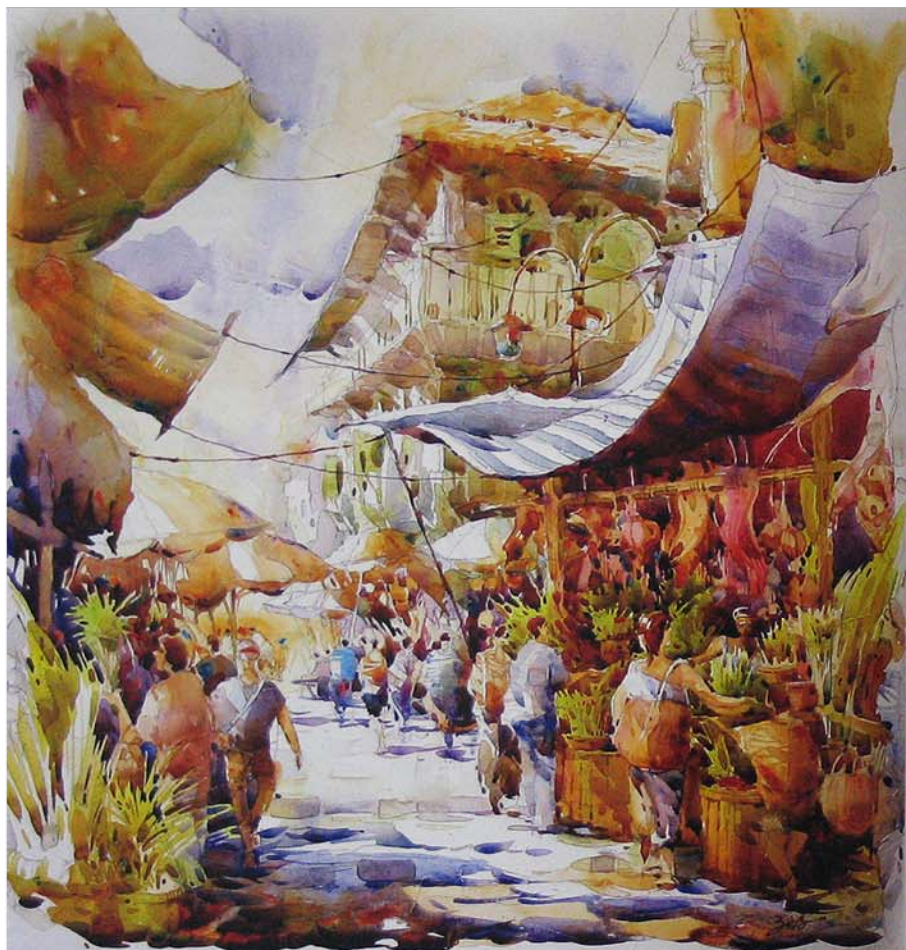
展出画家中，我选了本区域的何世荣先生，姚丽宏先生与林江奇先生的作品，作一些评述。在此斗胆写下自己对抽象画的浅见，有谬之处，还请画友们不吝指正。何先生画的是水的抽象，姚先生是鱼的抽象，而林先生是景的抽象，各擅胜场。但三者皆似乎心中有物，有所思，而发于手下。

总觉得抽象是原本存在于视觉艺术创作内，是画面重要元素之一，但并非全部。西方一百年的艺术革命硬把它从画面上分出来，似乎有点牵强。在自己学习和探究抽象艺术时，觉得当完全从无物象的思维中出发，内容很快就不耐；反之，有物象，有大自生作为根基，才能达到千变万化，各种视觉效果层出不穷；从大自然视觉的新刺激中，不间断地寻找新意，永无止境；如此，不以偏盖全，言之有物；终处半抽象，在似与不似之间。其似不似的程度，因人而异，各擅胜场，纯个人喜好与个性使然，勉强不来；才是艺术创意的根本；艺术的根本就是有感而发，不莱光的放矢。

原创性不是为了创意乱创，乱撞，无厘头的抽象是站不住脚的。上述三位本土画家有感而发，可见其造型美，简化美及强烈的个人原创性美，形而上至于此。

● 何世荣，Chasing Around II（追逐II）
油画，2009年作，100cm x 100cm



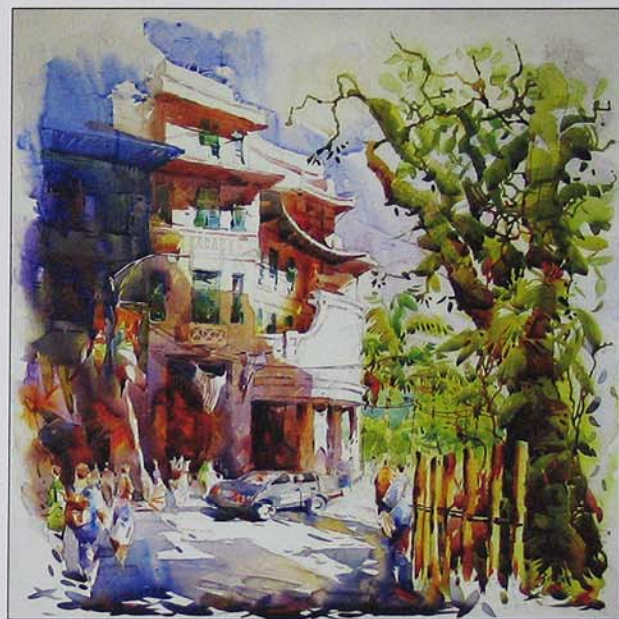


● 易其文, 牛车水市集
2010, 胶彩, 76cm x 76cm

【随想三】

每每在艺术学院或艺术评论上都听到艺术已死诸如此类的推断；我总是不以为然，这实在是把世界上几十亿人给小觑了。有人就有艺术，有艺术就有新思维，好创意，那就能有好作品。大有大创，小有小创，各行各业，各尽其职，百花齐放，才是道理。总有人在死胡同中，另辟新径；就小小一个新加坡也能见到能感动的好作品。这里介绍一位努力不懈，有想法，有才干的画家易其文先生。看他把水溶性的胶彩，发挥出水彩的透明性，而又融合了胶彩的高彩度，多

● 易其文, 国事戏院
胶彩, 2010, 76cm x 76cm



层次，多变性的特性，来个“新法旧用”，妙！

如果是纯透明水彩，在不谙刚熟的画家手中，如此多层重叠，早已灰暗死去，但在他的胶彩透明法下，却仍然保持轻快鲜明的色彩度；易其文先生对此新媒介进行彻底的探讨，剖析，充分掌握了此新媒介的优点，并融会了传统水彩的特性，另辟新径。其近作可在立画廊(Li Fine Art)见载。

在Ode to Art 画廊有幸见到了林子平老先生的近期书法作品，真是笔

力雄健，一气呵成。虽然草字我也不识得几个，但常画画的，见其运笔如神，笔走龙蛇，已是五体投地的崇拜了。其书法，诠释了中华用笔，笔断意不断的精髓，整幅作品就如一件高深的书法抽象艺术。

林老在当评委时，不论青年人或成名艺术家的参赛作品，都是细心琢磨，才下定论，其为人与其书道，可谓相得益彰。

寥寥数字，旨在抛砖引玉，不到之处，还望大家一一指正。感激不尽。NA

● 黄运南

● 美国国家水彩画家协会(NWS), 美国水彩画家协会会员(AWS), 2009年美国水彩协会(AWS)第142届国际展, 获得AWS国际水彩奖, 2002年第42届美国国家水彩画会(NWS)国际展Philadelphia Water Colour Club Award.
2009至2011年在艺术设计多媒体学院, 南洋理工大学担任客座助理教授。